



OSSERVATORIO

Lavoratori dello spettacolo e sportivi



I dati riportati nel presente Report Statistico si riferiscono ai lavoratori dello spettacolo e sportivi con almeno una giornata retribuita nell'anno relativi al periodo 2015-2025.



Statistiche in breve

A cura del Coordinamento Generale
Statistico Attuariale

Maggio 2026

Anno 2025

Osservatorio Gestione Lavoratori dello spettacolo e sportivi

1. PREMESSA

I numeri dei lavoratori dello spettacolo e dello sport riflettono la nuova disciplina del lavoro sportivo ai sensi del decreto legislativo 28 febbraio 2021, n. 36 e successive modificazioni, con riferimento alle disposizioni che comportano l'iscrizione al Fondo Pensione dei Lavoratori Sportivi gestito dall'INPS e alla Gestione separata (art. 2, comma 26, della L. n. 335/1996) degli Enti sportivi professionistici e dilettantistici; la circolare Inps n. 88 del 31 ottobre 2023 recepisce quanto introdotto dal decreto.

Nello specifico, ai sensi dell'articolo 51, comma 1 del D.lgs n. 36/2021, a decorrere dal 1° luglio 2023 si applicano le disposizioni contenute al Capo I del Titolo V del D.lgs n. 36/2021 – come modificato e integrato dal decreto legislativo 5 ottobre 2022, n. 163 – in materia di lavoro sportivo, che innovano profondamente la disciplina dei rapporti di lavoro degli sportivi e ampliano le tutele previdenziali sia nell'ambito del professionismo che del dilettantismo, settore, in precedenza, privo di una specifica regolamentazione in materia previdenziale, riconoscendo anche a quest'ultimo le tutele sotto il profilo previdenziale, assistenziale e assicurativo.

Per quanto attiene lo sport dilettantistico sono state istituite apposite qualifiche differenziate rispetto allo sport professionistico. Inoltre, per quest'ultimo settore, sono state inserite nuove qualifiche relative alle figure degli istruttori e direttori tecnici presso impianti e circoli sportivi di qualsiasi genere che comportano l'iscrizione non più al Fondo Pensioni per i Lavoratori dello Spettacolo (FPLS) ma al Fondo Pensione dei Lavoratori Sportivi. Al fine di salvaguardare la continuità d'iscrizione alla medesima gestione previdenziale con il comma 3 dell'articolo 35 del D.lgs n. 36/2021 è stata prevista, per le figure in commento che risultino già iscritte al FPLS, la facoltà di optare, entro 6 mesi dalla entrata in vigore del medesimo decreto legislativo, per il mantenimento del regime previdenziale già in godimento presso il medesimo Fondo.



2. LAVORATORI DELLO SPETTACOLO: LAVORATORI, RETRIBUZIONI E GIORNATE RETRIBUITE NELL'ANNO¹

Nel 2025 il numero di lavoratori dello spettacolo con almeno una giornata retribuita nell'anno è risultato pari a 368.192, con una retribuzione media annua² di 11.790 euro e un numero medio annuo di 99 giornate retribuite. Il numero di lavoratori nell'anno ha fatto registrare nel 2025 un incremento di 9.510 unità (+2,7%) rispetto al 2024.

L'andamento crescente si registra anche nella retribuzione media (+2,8%) e nel numero medio di giornate retribuite (+0,2%).

Il gruppo professionale che ha registrato la crescita più elevata è quello dei "tecnici" con un incremento di quasi 2mila unità (+11%), seguito dagli "operatori e maestranze (Raggruppamento B)" (+9,5%) e dal gruppo della "produzione cinematografica, di audiovisivi e di spettacolo" (+7,8%).

Rispetto al 2024, pochi gruppi hanno registrato una flessione, tra le più significative quelle riferite agli "impiegati" (-3,9%), ai "direttori e maestri di orchestra" (-1,7%) e ai "conduttori e animatori" (-1%).

Il gruppo "Attori", con un incremento del +3,6% (circa 3.000 lavoratori), continua ad essere il più numeroso con 86.511 occupati (23,5% del totale); al suo interno è di rilievo la quota della categoria "Generici e figuranti speciali" che nel 2025 ha contato 53.932 lavoratori (largamente concentrati nel Lazio con 36.728 lavoratori).

L'incidenza del Gruppo "Attori" risulta in linea con il 2024 (23,3%), sostanzialmente stabili risultano anche tutti gli altri gruppi.

¹ In questo paragrafo si presentano dati di stock-flusso, cioè si considerano i lavoratori con almeno una giornata retribuita nell'anno. Il lavoratore che nel corso dell'anno ha avuto più di un rapporto di lavoro viene contato quindi una sola volta e classificato per qualifica, tipologia contrattuale e luogo di lavoro sulla base del suo ultimo rapporto di lavoro mentre la retribuzione e il numero di giornate retribuite si riferiscono all'insieme dei rapporti di lavoro intrattenuti nell'anno. I dati relativi al periodo 2015-2025 sono pubblicati nel portale Inps all'interno della banca dati Osservatorio sui [Lavoratori dello spettacolo e sportivi](#) alla cui *Nota Metodologica* si rimanda per dettagli sulle variabili ed eventuali aggiornamenti rispetto agli anni pregressi.

² La retribuzione media nell'anno è calcolata come rapporto tra il monte degli imponibili previdenziali a carico dei datori di lavoro e il numero di lavoratori con almeno un contributo versato nell'anno.



Prospetto 1. SPETTACOLO - NUMERO LAVORATORI, RETRIBUZIONE MEDIA E NUMERO MEDIO GIORNATE RETRIBUITE NELL'ANNO PER GRUPPO PROFESSIONALE. Anni 2024-2025

Gruppo professionale del lavoratore	Numero lavoratori nell'anno	Retribuzione media nell'anno	Numero medio giornate retribuite nell'anno	Numero lavoratori nell'anno	Retribuzione media nell'anno	Numero medio giornate retribuite nell'anno
	Anno 2024			Anno 2025		
Gruppo canto	10.317	11.815	59	10.620	12.859	58
Gruppo attori	83.529	3.321	17	86.511	3.572	17
Gruppo conduttori e animatori	23.386	6.037	52	23.155	6.645	53
Gruppo registi e sceneggiatori	9.843	28.099	130	9.859	28.255	130
Gruppo produzione cinematografica, di audiovisivi e di spettacolo	11.771	18.544	121	12.693	20.744	130
Gruppo direttori di scena e di doppiaggio	711	25.954	130	737	28.333	131
Gruppo direttori e maestri di orchestra	1.344	18.226	63	1.321	17.842	64
Gruppo concertisti e orchestrali	37.993	5.465	38	39.293	5.448	38
Gruppo ballo figurazione e moda	15.657	3.707	42	15.813	3.883	42
Gruppo amministratori	2.085	18.312	181	2.141	18.469	177
Gruppo tecnici	17.373	14.871	123	19.287	17.566	135
Gruppo operatori e maestranze (Raggruppamento A)	18.363	14.551	108	18.627	15.645	109
Gruppo scenografi, arredatori e costumisti	5.665	17.398	106	5.880	18.534	109
Gruppo truccatori e parrucchieri	2.606	11.328	63	2.635	12.254	66
Gruppo lavoratori autonomi esercenti attività musicali	1.883	9.769	39	1.874	8.534	41
Gruppo operatori e maestranze (Raggruppamento B)	10.235	5.959	100	11.212	5.780	95
Gruppo impiegati	39.804	26.178	213	38.249	25.461	210
Gruppo dipendenti imprese di spettacoli viaggianti, ippodromi, scuderie, cinodromi, case da gioco, sale giochi, sale scommesse, e addetti alla ricezione delle scommesse	21.959	15.254	186	22.417	15.543	187
Gruppo lavoratori degli impianti e circoli sportivi	43.721	13.889	184	45.410	14.366	185
Gruppo dipendenti da imprese di noleggio film	437	29.618	224	458	29.202	220
TOTALE	358.682	11.465	98	368.192	11.790	99

I lavoratori dello spettacolo sono in maggioranza maschi (56,7%) e giovani (35,2% la quota degli under 30). La variazione positiva tra il 2024 e il 2025 (+2,7%), risulta differenziata per genere, i maschi (+1,5%) e le femmine (+4,2%).

Con riferimento alle classi di età la numerosità delle femmine presenta una variazione positiva in tutte le classi (maggiore per le lavoratrici over 50, +6,6%), mentre i maschi registrano una crescita in quasi tutte le classi (maggiore per i lavoratori over 50, +3,3%), ad eccezione della classe 40-49 anni che presenta un lieve decremento (-0,6%).

La retribuzione media annua dei lavoratori dello spettacolo nel 2025, pari a 11.790 euro, risulta differenziata sia per età, sia per genere. In particolare, essa aumenta al crescere dell'età, ed è costantemente più alta per i maschi (12.878 euro contro 10.367 euro per le femmine). La variazione tra il 2024 e il 2025 è diversificata per età: le classi più giovani registrano incrementi maggiori, la classe fino a 29 anni +5%, la classe dai 30 ai 49 anni +4,9%, la classe 40-49 anni +3,3%, gli over 50 1,4%. La bassa retribuzione media annua è dovuta al ridotto numero medio di giornate retribuite (99 nel 2025). In crescita del +2,6% risulta la retribuzione media per giornata pari a circa 120 euro.



Prospetto 2. SPETTACOLO - NUMERO LAVORATORI, RETRIBUZIONE MEDIA GIORNALIERA E NUMERO MEDIO GIORNATE RETRIBUITE NELL'ANNO PER CLASSI DI ETÀ E GENERE. Anni 2024-2025

Classi di età	Numero lavoratori nell'anno	Retribuzione media nell'anno	Numero medio giornate retribuite nell'anno	Anno 2024			Anno 2025		
				Numero lavoratori nell'anno	Retribuzione media nell'anno	Numero medio giornate retribuite nell'anno	Numero lavoratori nell'anno	Retribuzione media nell'anno	Numero medio giornate retribuite nell'anno
Maschi									
				Anno 2024			Anno 2025		
fino a 29	64.205	4.190	54	65.500	4.487	55	65.500	4.487	55
30-39	44.009	11.285	102	44.160	11.762	102	44.160	11.762	102
40-49	38.211	16.358	125	37.982	16.986	125	37.982	16.986	125
50 e oltre	59.043	19.762	126	60.976	20.142	127	60.976	20.142	127
TOTALE	205.468	12.447	98	208.618	12.878	99	208.618	12.878	99
Femmine									
				Anno 2024			Anno 2025		
fino a 29	60.396	3.476	50	63.974	3.576	50	63.974	3.576	50
30-39	32.406	10.463	109	32.784	11.090	109	32.784	11.090	109
40-49	26.557	14.805	137	26.715	15.168	137	26.715	15.168	137
50 e oltre	33.855	18.093	146	36.101	18.192	145	36.101	18.192	145
TOTALE	153.214	10.148	99	159.574	10.367	98	159.574	10.367	98
Totale									
				Anno 2024			Anno 2025		
fino a 29	124.601	3.844	52	129.474	4.037	53	129.474	4.037	53
30-39	76.415	10.936	105	76.944	11.476	105	76.944	11.476	105
40-49	64.768	15.721	130	64.697	16.236	130	64.697	16.236	130
50 e oltre	92.898	19.154	133	97.077	19.417	134	97.077	19.417	134
TOTALE	358.682	11.465	98	368.192	11.790	99	368.192	11.790	99

Analizzando la distribuzione per area geografica, risulta che il 35,7% dei lavoratori dello spettacolo è attivo nelle regioni del Centro; seguono il Nord-ovest con il 27,7%, Sud e Isole con il 18,7% e il Nord-est con il 17,8%.

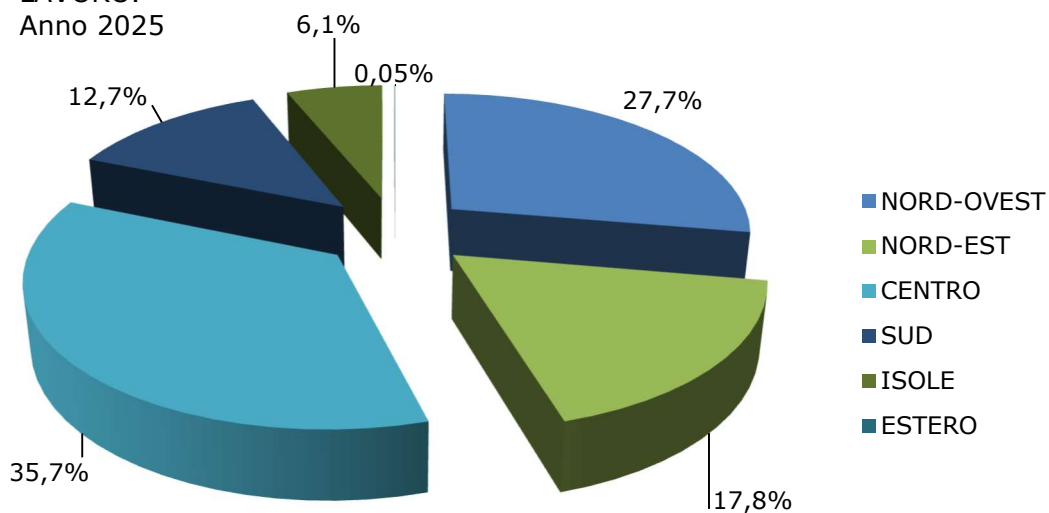
Molto differenziati risultano anche i livelli retributivi annui, il Nord-ovest è l'area che nel 2025 ha registrato il maggior differenziale retributivo rispetto al dato medio nazionale il +26,8% (3.156 euro); ad eccezione del Centro (+3,4% rispetto al dato medio), nelle altre aree le retribuzioni risultano inferiori.

Prospetto 3. SPETTACOLO - NUMERO LAVORATORI, RETRIBUZIONE MEDIA E NUMERO MEDIO GIORNATE RETRIBUITE NELL'ANNO PER AREA GEOGRAFICA DI LAVORO. Anni 2024-2025

Area geografica	Numero lavoratori nell'anno	Retribuzione media annua	Numero giornate medie retribuite nell'anno	Numero lavoratori nell'anno	Retribuzione media annua	Numero giornate medie retribuite nell'anno
	Anno 2024			Anno 2025		
NORD-OVEST	96.925	14.582	112	102.017	14.946	110
NORD-EST	62.745	9.576	100	65.574	9.721	98
CENTRO	130.243	11.843	86	131.396	12.186	87
SUD	46.417	7.808	100	46.680	8.087	103
ISOLE	22.180	8.681	104	22.346	8.917	105
ESTERO	172	3.551	36	179	4.907	32
TOTALE	358.682	11.465	98	368.192	11.790	99

Figura 1. SPETTACOLO - DISTRIBUZIONE PERCENTUALE DEL NUMERO DI LAVORATORI NELL'ANNO PER AREA GEOGRAFICA DI LAVORO.

Anno 2025



2. LAVORATORI DELLO SPETTACOLO: LAVORATORI NEL MESE³ E MEDIA ANNUA

Nel 2025 il numero medio annuo di lavoratori dello spettacolo è stato pari a 176.414; la componente alle dipendenze è quella decisamente prevalente (84,5%).

La dinamica per mese e per tipologia rispetto al 2024 mostra un andamento positivo per entrambe le tipologie (autonomi e dipendenti) in tutti i mesi del 2025, mediamente maggiore per i lavoratori autonomi rispetto ai dipendenti (+4,1% e +2,5%). Nel complesso si registra nei primi mesi dell'anno un incremento più contenuto, maggiore ad ottobre (+5,8%) e nei mesi di giugno e novembre (+3,7%), a dicembre si registra invece una crescita minore pari a +1,2%.

Prospetto 4. SPETTACOLO - NUMERO LAVORATORI PER MESE E TIPOLOGIA. Anni 2023 - 2025

Mese	Autonomo	Dipendente	TOTALE	Autonomo	Dipendente	TOTALE	Autonomo	Dipendente	TOTALE
	Anno 2023			Anno 2024			Anno 2025		
Gennaio	22.864	130.694	153.558	22.089	134.035	156.124	22.564	134.675	157.239
Febbraio	23.642	133.017	156.659	22.877	133.253	156.130	23.224	136.212	159.436
Marzo	25.788	139.135	164.923	25.435	141.124	166.559	25.557	145.379	170.936
Aprile	25.840	138.629	164.469	24.839	141.917	166.756	25.343	145.797	171.140
Maggio	27.272	146.528	173.800	27.511	150.200	177.711	28.489	152.412	180.901
Giugno	28.926	158.805	187.731	27.953	156.077	184.030	29.448	161.439	190.887
Luglio	30.091	160.097	190.188	28.950	156.043	184.993	30.186	160.282	190.468
Agosto	23.051	144.254	167.305	22.564	141.145	163.709	23.565	144.377	167.942
Settembre	28.257	154.247	182.504	27.476	151.059	178.535	30.121	154.016	184.137
Ottobre	28.551	151.212	179.763	27.991	148.502	176.493	29.867	156.932	186.799
Novembre	27.605	146.697	174.302	28.091	147.297	175.388	29.670	152.198	181.868
Dicembre	29.204	140.822	170.026	29.685	143.404	173.089	30.438	144.776	175.214
Media	26.758	145.345	172.102	26.288	145.338	171.626	27.373	149.041	176.414

L'esame del triennio evidenzia la consueta stagionalità nei dati dei lavoratori dello spettacolo, una flessione a gennaio e ad agosto, un andamento crescente nella prima parte dell'anno, una flessione nella seconda parte, una contrazione nel mese di dicembre.

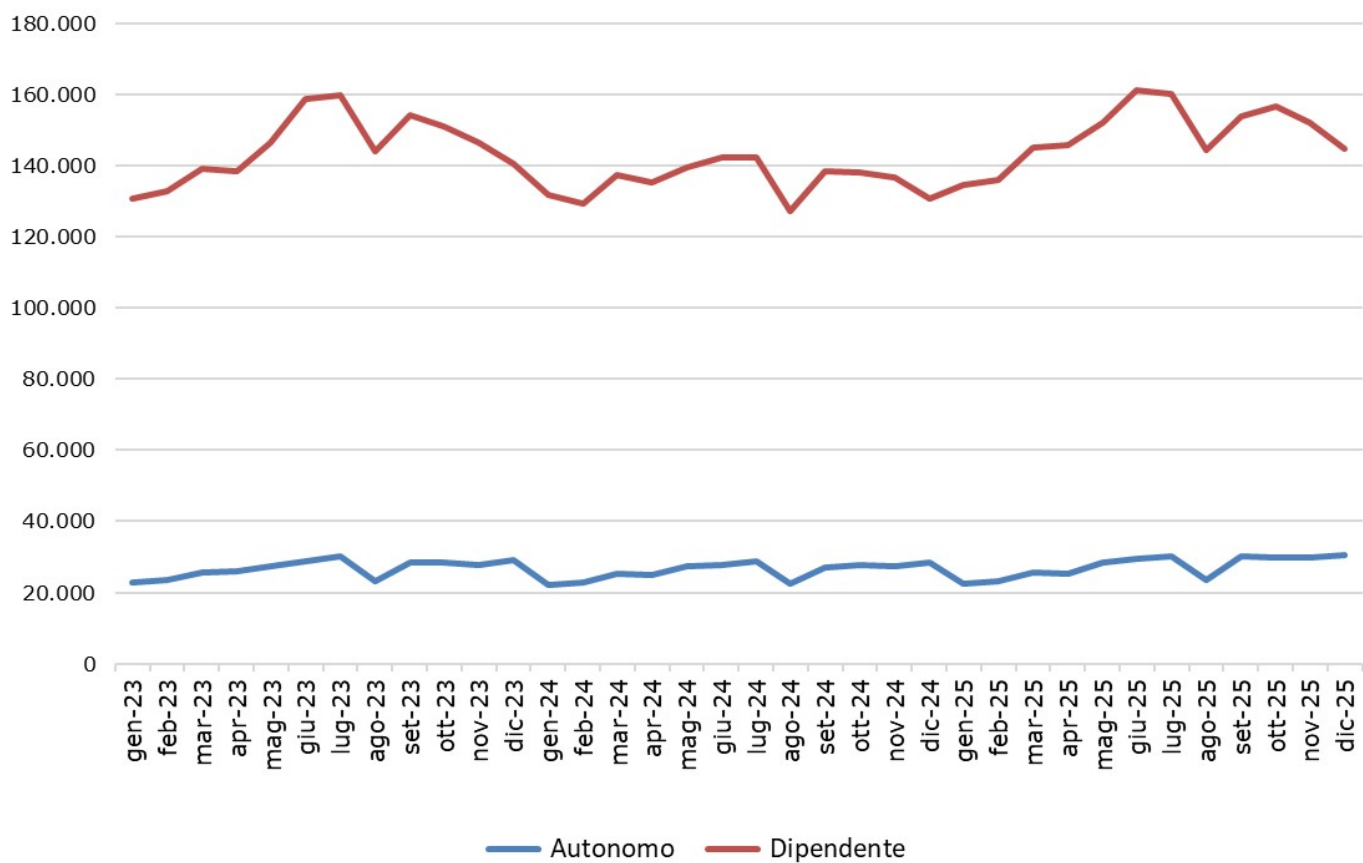
Nel 2025 il dato occupazionale più basso si registra a gennaio con 157.239 lavoratori dello spettacolo: 134.675 dipendenti e 22.564 autonomi; ad agosto entrambe le tipologie registrano un decremento, rispettivamente del -21,9% e del -9,9%.

³ Questa parte del documento presenta dati di stock-flusso mensile, cioè vengono considerati i lavoratori con almeno una giornata retribuita in ogni mese (anche in questo caso il lavoratore che nel corso di un singolo mese ha avuto più di un rapporto di lavoro viene considerato una sola volta in quel mese). La media annua è ottenuta dividendo per 12 la somma dei dati mensili.



Il livello occupazionale più alto si registra, come fisiologico, nei mesi di giugno (190.887 lavoratori) e luglio (190.468 lavoratori).

Figura 2. SPETTACOLO - DISTRIBUZIONE MENSILE DEL NUMERO DI LAVORATORI PER TIPOLOGIA. Anni 2023 - 2025





3. SPORTIVI: LAVORATORI NELL'ANNO⁴

Il numero degli sportivi con almeno un contributo versato nel 2025 che, come indicato in premessa, risente della riforma del diritto del lavoro sportivo⁵, è risultato pari a 13.686, con un incremento del 3,3% rispetto all'anno precedente; nel 2025 risulta invariata la distribuzione per federazione sportiva, il 65,6% degli sportivi è formato dagli aderenti alla Federazione Calcio e il 34,4% è rappresentato dalle altre Federazioni.

Prospetto 5. SPORTIVI - NUMERO LAVORATORI NELL'ANNO PER FEDERAZIONE SPORTIVA E AREA GEOGRAFICA. Anni 2024 - 2025

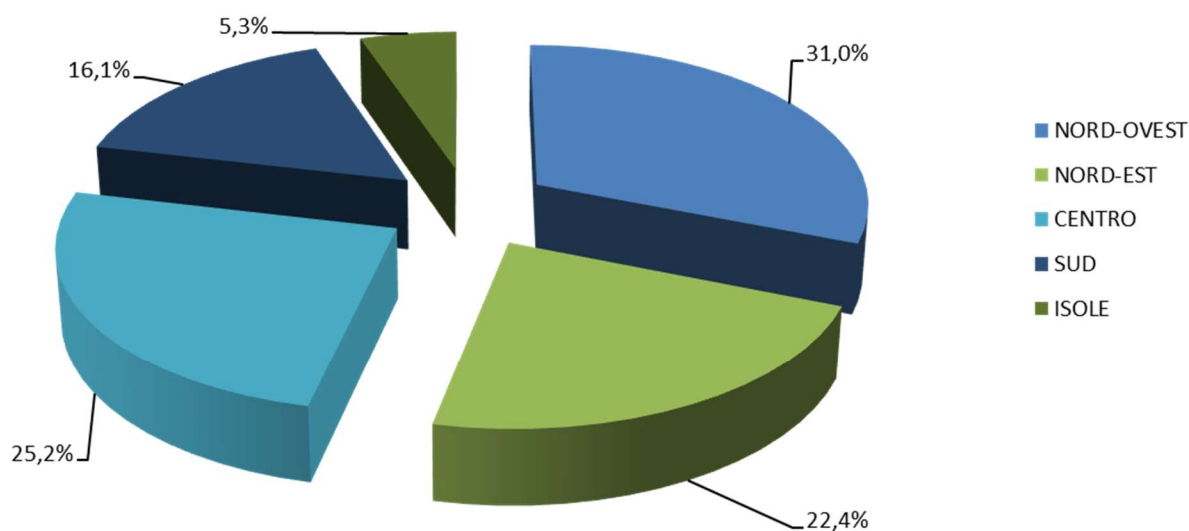
Area geografica	Federazione Calcio	Altre Federazioni	TOTALE	Federazione Calcio	Altre Federazioni	TOTALE
	Anno 2024			Anno 2025		
NORD-OVEST	2.958	1.113	4.071	3.072	1.170	4.242
NORD-EST	1.913	988	2.901	1.978	1.089	3.067
CENTRO	1.769	1.514	3.283	1.882	1.569	3.451
SUD	1.648	551	2.199	1.666	540	2.206
ISOLE	405	392	797	386	334	720
TOTALE	8.693	4.558	13.251	8.984	4.702	13.686

Più della metà degli sportivi lavora al Nord (53,4%), soprattutto nel Nord-ovest (31%). Il Centro rappresenta il 25,2%, il Sud il 16,1% e in coda le Isole con il 5,3%.

⁴ Questa parte del documento riguarda i dati di stock-flusso, cioè i lavoratori con almeno una giornata retribuita nell'anno e contati una sola volta, a prescindere dal numero di rapporti in cui sono stati coinvolti.

⁵ Il D.lgs 28 febbraio 2021, n. 36, come modificato dal decreto legislativo 5 ottobre 2022, n. 163, e dal decreto-legge 29 dicembre 2022, n. 198 (c.d. decreto Milleproroghe), convertito, con modificazioni, alla legge 24 febbraio 2023, n. 14, e da ultimo, dal decreto legislativo 29 agosto 2023, n. 120, ha dato attuazione alla legge 8 agosto 2019, n. 86, recante "Deleghe al Governo e altre disposizioni in materia di ordinamento sportivo, di professioni sportive nonché di semplificazione".

Figura 3. SPORTIVI PROFESSIONISTI E DILETTANTI - DISTRIBUZIONE PERCENTUALE DEL NUMERO DI LAVORATORI PER AREA GEOGRAFICA DI LAVORO. Anno 2025



Quanto alla composizione interna, il 65,9% degli sportivi è costituito da allenatori, direttori tecnico-sportivi e preparatori atletici (classe d'età modale 30-34 anni, 16,9%), mentre il restante 34,1% è costituito dagli atleti (la cui classe d'età modale è 20-24 anni, pari al 34,5%).

Prospetto 6. SPORTIVI - NUMERO LAVORATORI NELL'ANNO PER CLASSI DI ETÀ E TIPO RUOLO. Anno 2025

Classi di età	Anno 2025		TOTALE
	Atleta	Altro	
fino a 19	961	185	1.146
20-24	1.609	493	2.102
25-29	1.202	1.115	2.317
30-34	652	1.523	2.175
35-39	199	1.240	1.439
40-44	28	1.119	1.147
45-49	14	983	997
50-54	-	904	904
55-59	-	713	713
60-64	-	451	451
65 e oltre	-	295	295
TOTALE	4.665	9.021	13.686



Nel 2025 la classe di retribuzione modale degli sportivi è quella tra 10.000 e 50.000 euro (42,4%). Alla classe di retribuzione oltre i 700.000 euro appartengono prevalentemente i professionisti della Federazione Calcio, in genere atleti (80,2%).

Prospetto 7. SPORTIVI - NUMERO LAVORATORI NELL'ANNO PER CLASSE DI RETRIBUZIONE, FEDERAZIONE SPORTIVA E TIPO RUOLO. Anno 2025

Classe di retribuzione	Federazione calcio		Altre federazioni	TOTALE		
	Atleta	Altro		Atleta	Altro	Totale
Anno 2025						
Fino a 10.000 euro	532	1.543	2.040	589	3.526	4.115
Oltre 10.000 fino a 50.000 euro	1.586	2.178	2.037	1.714	4.087	5.801
Oltre 50.000 fino a 100.000 euro	622	425	267	693	621	1.314
Oltre 100.000 fino a 700.000 euro	1.012	482	290	1.118	666	1.784
Oltre 700.000 euro	539	65	68	551	121	672
TOTALE	4.291	4.693	4.702	4.665	9.021	13.686



4. SPORTIVI: LAVORATORI NEL MESE⁶ E MEDIA ANNUA

Nel 2025 il numero medio annuo di lavoratori sportivi professionisti è stato pari a 9.771, in aumento rispetto al 2024 (+9,3%). La distribuzione per mese e per Federazione Sportiva mostra andamenti abbastanza uniformi con riferimento sia agli sportivi della Federazione calcio che all'insieme degli sportivi delle altre federazioni.

Fisiologico è il calo degli sportivi professionisti nel mese di luglio, in corrispondenza del periodo di chiusura delle stagioni sportive (8.112 lavoratori).

Prospetto 8. SPORTIVI - NUMERO LAVORATORI PER MESE E FEDERAZIONE SPORTIVA. Anni 2024 - 2025

Mese	Federazione calcio	Altre federazioni	TOTALE	Federazione calcio	Altre federazioni	TOTALE
	Anno 2024			Anno 2025		
Gennaio	6.722	1.827	8.549	6.848	3.137	9.985
Febbraio	6.700	1.936	8.636	6.816	3.239	10.055
Marzo	6.683	1.966	8.649	6.813	3.070	9.883
Aprile	6.645	2.423	9.068	6.783	2.804	9.587
Maggio	6.624	2.614	9.238	6.794	3.225	10.019
Giugno	6.608	2.591	9.199	6.823	3.206	10.029
Luglio	5.482	2.124	7.606	5.779	2.333	8.112
Agosto	6.413	2.225	8.638	6.610	2.948	9.558
Settembre	6.618	2.502	9.120	6.825	2.989	9.814
Ottobre	6.676	2.540	9.216	6.873	3.003	9.876
Novembre	6.730	2.712	9.442	6.920	3.301	10.221
Dicembre	6.732	3.178	9.910	6.821	3.290	10.111
Media	6.553	2.387	8.939	6.725	3.045	9.771

⁶ Questa parte del documento riguarda i dati di stock-flusso mensile, cioè i lavoratori con almeno una giornata retribuita in ogni mese (anche in questo caso il lavoratore che nel corso di un singolo mese ha avuto più di un rapporto di lavoro viene considerato una sola volta in quel mese). La media annua è ottenuta dividendo per 12 la somma del numero di lavoratori dei 12 mesi.



GLOSSARIO

Numero medio giornate retribuite: rapporto tra la somma del numero di giornate complessivamente retribuite nel periodo di tempo considerato e il numero dei lavoratori con almeno un contributo versato nello stesso periodo.

Retribuzione media: rapporto tra il monte degli imponibili previdenziali a carico dei datori di lavoro e il numero di lavoratori con almeno un contributo versato nello stesso periodo.

Ripartizione geografica di lavoro: suddivisione geografica del territorio. Il Nord-ovest comprende Piemonte, Valle d'Aosta, Lombardia, Liguria; il Nord-est comprende Trentino-Alto Adige, Veneto, Friuli-Venezia Giulia ed Emilia-Romagna; il Centro comprende Toscana, Umbria, Marche, Lazio; il Sud comprende Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria; le Isole comprendono Sicilia e Sardegna. La ripartizione Estero si riferisce a sporadici casi di lavoratori che svolgono la loro attività di lavoro all'estero.

GRUPPI DI APPARTENENZA DEI LAVORATORI DELLO SPETTACOLO:

1. GRUPPO CANTO

Artistici lirici, cantanti, coristi e vocalisti, Maestri del coro, assistenti, aiuti (suggeritori del coro)

2. GRUPPO ATTORI

Attori di prosa e allievi attori (Mimi), attori cinematografici e di audiovisivi, attori doppiatori, attori di operetta, artisti di rivista, varietà ed attrazioni (comici, fantasisti, soubrette), artisti del circo (acrobati, clown, domatori, fantasisti), attori di fotoromanzi, suggeritori teatrali, cinematografici e di audiovisivi, generici e figuranti speciali, imitatori, ipnotizzatori, illusionisti e prestigiatori, marionettisti, burattinai, acrobati, stuntman, contorsionisti, maestri d'armi

3. GRUPPO CONDUTTORI E ANIMATORI

Presentatori, disc-jockey, animatori in strutture ricettive connesse all'attività turistica

4. GRUPPO REGISTI-SCENEGGIATORI

Registi teatrali, cinematografici e di audiovisivi, aiuto registi teatrali, cinematografici e di audiovisivi, sceneggiatori teatrali, cinematografici e di audiovisivi, dialoghisti e adattatori, direttori della fotografia, light designer, soggettisti, video-assist

5. GRUPPO PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVI

Direttori di produzione, ispettori di produzione, segretari di produzione, segretari di edizione, cassieri di produzione, organizzatori generali, location manager, responsabili di edizione della produzione cinematografica e televisiva, casting director, documentalisti audiovisivi



6. GRUPPO DIRETTORI DI SCENA E DI DOPPIAGGIO

Direttori di scena, direttori di doppiaggio, assistenti di scena e di doppiaggio

7. GRUPPO DIRETTORI E MAESTRI DI ORCHESTRA

Direttori d'orchestra, sostituti direttori d'orchestra, maestri suggeritori (maestri collaboratori), maestri di banda, compositori

8. GRUPPO CONCERTISTI E ORCHESTRALI

Concertisti e solisti, professori d'orchestra, orchestrali anche di musica leggera, bandisti, consulenti assistenti musicali

9. GRUPPO BALLO, FIGURAZIONE E MODA

Coreografi ed assistenti coreografi, ballerini e tersicorei, indossatori, figuranti lirici, figuranti di sala, fotomodelli, cubisti, spogliarellisti

10. GRUPPO AMMINISTRATORI

Amministratori di formazione artistica, amministratori di produzione cinematografica e audiovisiva, organizzatori teatrali, amministratori e segretari di compagnie teatrali

11. GRUPPO TECNICI

Tecnici del montaggio e del suono della produzione cinematografica, tecnici del montaggio e del suono del teatro, tecnici del montaggio e del suono di audiovisivi, tecnici del montaggio di fotoromanzi, tecnici dello sviluppo e stampa, luci, scena ed altri tecnici della produzione cinematografica, tecnici delle luci, scena ed altri tecnici del teatro, tecnici delle luci, scena ed altri tecnici audiovisivi, tecnici dello sviluppo e stampa, luci, scena ed altri tecnici di fotoromanzi, tecnici addetti alle manifestazioni di moda

12. GRUPPO OPERATORI E MAESTRANZE (Raggruppamento A)

Operatori di ripresa cinematografica e audiovisiva, aiuto operatori di ripresa cinematografica ed audiovisiva, maestranze cinematografiche, maestranze teatrali, maestranze delle imprese audiovisivi, fotografi di scena

13. GRUPPO SCENOGRAFI, ARREDATORI E COSTUMISTI

Architetti, arredatori, costumisti, figurinisti, modiste, scenografi, bozzettista, story board artist, creatori di fumetti, illustrazioni e disegni finalizzati all'animazione

14. GRUPPO TRUCCATORI E PARRUCCHIERI

Truccatori, parrucchieri

15. GRUPPO LAVORATORI AUTONOMI ESERCENTI ATTIVITA' MUSICALI

Lavoratore autonomo esercente attività musicali

16. GRUPPO OPERATORI E MAESTRANZE (Raggruppamento B)

Artieri ippici, operatori di cabina di sale cinematografiche, maschere, custodi, guardarobieri, addetti alle pulizie e al facchinaggio, maschere, custodi, guardarobieri, addetti alle pulizie e al facchinaggio dipendenti dagli enti ed imprese esercenti pubblici spettacoli, maschere, custodi, guardarobieri, addetti alle pulizie e al facchinaggio dipendenti dalle imprese della produzione cinematografica, del doppiaggio e dello sviluppo e stampa.



17. GRUPPO IMPIEGATI

Impiegati amm.vi e tecnici dipendenti da imprese audiovisivi, impiegati amm.vi e tecnici dipendenti da Enti ed imprese esercenti pubblici spettacolo (cassieri e Direttori di sala), impiegati amm.vi e tecnici dipendenti da imprese della produzione cinematografica, del doppiaggio e dello sviluppo stampa, autisti alle dipendenze di imprese dello spettacolo, operai dipendenti dagli enti ed imprese esercenti pubblici spettacoli, dalle imprese radiofoniche, televisive e di audiovisivi, dalle imprese della produzione cinematografica, del doppiaggio e dello sviluppo e stampa

18. GRUPPO DIPENDENTI DA IMPRESE DI SPETT. VIAGGIANTI, IPPODROMI, SCUDERIE, CINODROMI, CASE DA GIOCO, SALE GIOCHI, SALE SCOMMESSE E ADDETTI ALLA RICEZIONE SCOMMESSE

Impiegati dipendenti da ippodromi, scuderie di cavalli da corsa e cinodromi, prestatori d'opera, addetti ai totalizzatori o alla ricezione delle scommesse presso gli ippodromi e i cinodromi, nonché presso le sale da corsa e le agenzie ippiche e prestatori, operai dipendenti dagli ippodromi, dalle scuderie di cavalli da corsa e dai cinodromi, impiegati

dipendenti dalle imprese di spettacoli viaggianti, operai dipendenti dalle imprese di spettacoli viaggianti, impiegati dipendenti dalle case da gioco, operai dipendenti dalle case da gioco, prestatori d'opera addetti ai totalizzatori o alla ricezione delle scommesse, presso gli ippodromi e cinodromi, nonché presso le sale da corsa e le agenzie ippiche, impiegati dipendenti dalle sale scommesse, operai dipendenti dalle sale scommesse, impiegati dipendenti dalle sale giochi, operai dipendenti dalle sale giochi

19. GRUPPO LAVORATORI DEGLI IMPIANTI E CIRCOLI SPORTIVI

Impiegati addetti agli impianti sportivi (dipendenti da circoli di canottaggio, tennis, palestra, stadi, sferisteri, campi sportivi, Kartodromi, bowling, ecc.), operai addetti agli impianti sportivi di cui sopra, istruttori presso impianti e circoli sportivi di qualsiasi genere, palestre, sale fitness, stadi, sferisteri, campi sportivi, autodromi, addetti presso impianti e circoli sportivi di qualsiasi genere, palestre, sale fitness, stadi, sferisteri, campi sportivi, autodromi, impiegati dipendenti da società sportive, operai dipendenti da società sportive, direttori tecnici presso società sportive, massaggiatori presso società sportive, istruttori presso società sportive

20. GRUPPO DIPENDENTI DA IMPRESE DI NOLEGGIO FILMS

Impiegati dipendenti dalle imprese esercenti il noleggio e la distribuzione dei film, operai dipendenti dalle imprese esercenti il noleggio e la distribuzione dei film



FEDERAZIONI DEGLI SPORTIVI

1. FEDERAZIONE CALCIO

Appartengono a questa federazione gli sportivi professionisti che esercitano l'attività sportiva a titolo oneroso con carattere di continuità.

Atleti, allenatori, direttori tecnici sportivi, preparatori atletici

2. ALTRE FEDERAZIONI

CICLISMO

Appartengono a questa federazione gli sportivi professionisti che esercitano l'attività sportiva a titolo oneroso con carattere di continuità.

Atleti, allenatori, direttori tecnici sportivi, preparatori atletici

GOLF

Appartengono a questa federazione gli sportivi professionisti che esercitano l'attività sportiva a titolo oneroso con carattere di continuità.

Atleti, allenatori, direttori tecnici sportivi, preparatori atletici

PALLACANESTRO

Appartengono a questa federazione gli sportivi professionisti che esercitano l'attività sportiva a titolo oneroso con carattere di continuità.

Atleti, allenatori, direttori tecnici sportivi, preparatori atletici

SPORTIVI DILETTANTI

Include i lavoratori sportivi iscritti nei settori dilettantistici (figure introdotte dalla circolare n.88/2023).

Atleti, allenatori, direttori tecnici sportivi, preparatori atletici, direttori di gara